

O APRENDIZADO NA BUSCA POR FONTES HISTÓRICAS: A EXPERIÊNCIA DO LABORATÓRIO DE HISTÓRIA

Lilia dos Santos
liliasantos306@gmail.com

Lorena de Oliveira Souza Campello
lorena.campello@ifs.edu.br

Talyson Raony Santos Cruz
talysonrsc@gmail.com

Resumo - O projeto ‘Uso de fontes históricas em sala de aula e protagonismo discente na construção do conhecimento histórico’ foi desenvolvido e aprovado pelo Edital Nº 18/2019/PROPEX/IFS, lançado pela Propex (Pró-Reitoria de Pesquisa e Extensão). O objetivo do projeto consiste em apresentar a etapa de pesquisa e organização de fontes que são utilizados na realização dos laboratórios de História. “Fonte Histórica é tudo aquilo que, produzido pelos seres humanos ou por trazer vestígios de suas ações e interferência, pode nos proporcionar um acesso significativo à compreensão do passado humano e de seus desdobramentos no Presente” (BARROS, 2012). Analisando esse conceito, cartazes de guerras, charges de partidos fascistas, nazistas e outros movimentos, imagens de pinturas e dentre outros vestígios produzidos em determinados períodos da história são considerados como fontes históricas. Os laboratórios que são desenvolvidos em sala de aula buscam proporcionar ao aluno uma experiência de investigação, pesquisa e construção do conhecimento histórico. O contato com fontes produz o aprofundamento dos temas da disciplina, tanto para os discentes, que podem desfrutar e ter um contato maior com esse material, quanto para o professor(a) orientador(a). As fontes históricas são de suma importância para o desenvolvimento dos laboratórios, pois todo o projeto é voltado para a prática de análise e investigação dos vestígios do passado. Os resultados obtidos por meio da pesquisa desenvolvida foram o levantamento de inúmeros e distintos documentos usados nas experiências práticas em sala de aula (presencial ou virtual).

Palavras-Chaves: pesquisa, vestígios do passado, ensino-aprendizagem, história.

INTRODUÇÃO

Em meio ao ensino à distância/remoto ¹ foi necessário e importante inovar os métodos de ensino e aprendizagem, já que há uma grande diferença entre contexto escolar e familiar. O objetivo deste trabalho consiste em relatar a experiência na coleta de fontes para a realização dos laboratórios que foram desenvolvidos no projeto “Uso de fontes históricas em sala de aula e protagonismo discente na construção do conhecimento histórico”. Esses laboratórios são realizados por meio da experiência dos discentes, no trato com vestígios históricos produzidos em determinados períodos da história, e guiados pela professora orientadora. As buscas por essas fontes são vitais para fomentar os laboratórios e são realizadas em sites confiáveis, como sítios virtuais de arquivos, museus, bibliotecas e centros de documentação. Durante esse processo de pesquisa é necessário entender o assunto proposto para então emergir no tema selecionado, proporcionando maior riqueza nas fontes oferecidas.

MATERIAL E MÉTODOS

Para a realização dos laboratórios, as buscas pelas fontes históricas são feitas em repositórios virtuais, que são bancos de dados *online* que armazenam e dão acesso a documentos custodiados por diversas

¹Desde março de 2020 vivemos uma realidade pandêmica que acarretou a necessidade de quarentena e afastou todas as pessoas de seu âmbito normal (escola, universidade, trabalho, etc.). (Ver DECRETO Nº 64.881, de 22 de Março de 2020).

instituições. Para uma qualidade na seleção das fontes priorizou-se a pesquisa em sites de arquivos, bibliotecas, museus e centros de documentação e memória nacionais, estaduais e internacionais. Foi utilizada a plataforma Google Classroom no sentido de compartilhar o material encontrado e seus respectivos dados com a professora coordenadora, através da sala de aula virtual “Projeto LabHist 2019”. Os arquivos são compartilhados nos formatos PDF e JPG, links e são usados também o Google Documentos e Apresentações para o compartilhamento. Todas as fontes selecionadas são enviadas com as seguintes informações: dados específicos do documento, fonte ou *link* do site (local onde foi encontrada), legenda oferecida pela instituição de guarda, código de notação do documento no arquivo original e tradução (caso esteja em outro idioma).

RESULTADOS E DISCUSSÃO

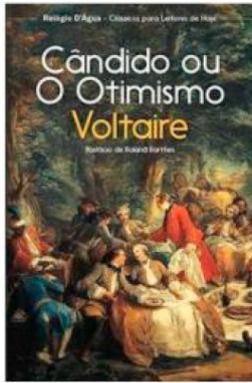
Para o desenvolvimento do primeiro laboratório intitulado ‘A História Antes da Escrita: Pré-História. Rolando Dados e Tecendo Histórias: Pré-história e evolução humana’ com as turmas do 1º anos, foi necessário a pesquisa e uso de imagens de ícones que remetesse a Pré-História, como: caça, fogo, pesca, sedentarismo, agricultura, etc. No desenrolar do laboratório, o objetivo principal foi estimular a reflexão do aluno sobre o tema, instigar o poder de criação de histórias e textos coerentes, e assim criar um ambiente colaborativo entre os discentes. A experiência resultou na elaboração de histórias e criação de frases que envolvessem os ícones (desenhos) gerados pelos dados e que tivessem coerência com o tema abordado (Ver Figura 1).



O ícone acima representa um dinossauro para retomar um período histórico antigo, que foi a Pré-História, utilizado para a elaboração do jogo no laboratório.

(Figura 1)

No caso dos 2º anos, o laboratório desenvolvido foi intitulado como ‘O Iluminismo: Os ideais Iluministas nos textos de filósofos do séc. XVII’, buscou a compreensão dos ideais e princípios iluministas por meio dos escritos e reflexões feitas pelos expoentes do pensamento Iluminista. Fez-se uso das obras : “Dois Tratados”, de John Locke; “Espírito das leis”, de Montesquieu; “Contrato Social” e “Discurso sobre a origem e os fundamentos da desigualdade entre os homens”, de Jean-Jacques Rousseau; “Cândido, ou o otimismo” e “O ingênuo”, de Voltaire. Inicialmente realizou-se uma discussão sobre o tema com foco nas características, defesas e negações dos ideais iluministas; logo após houve a apresentação dos filósofos a serem trabalhados, a apresentação das obras (partes selecionadas ou completa), e por último, a orientação da análise textual em busca de características do pensamento iluminista e da escrita da atividade. O objetivo do laboratório foi proporcionar o contato dos discentes com fontes que engendraram o processo, estimular a leitura e percepção de características do pensamento iluminista nos escritos.

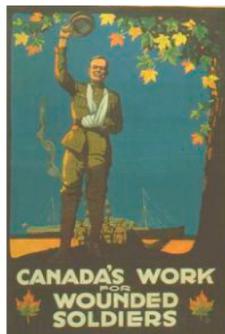


A obra acima, “Cândido ou o Otimismo” de Voltaire foi utilizada para execução do laboratório do 2º ano.

(Figura 2)

Já para o desdobramento do laboratório dos 3º anos, intitulado ‘Cartazes de Guerra - A Primeira Guerra Mundial (1914-1918) por meio dos cartazes’, foi necessária pesquisa de cartazes criados e usados durante a Primeira Guerra Mundial, por vários países participantes, como: Estados Unidos, Inglaterra, Rússia, Canadá, Austrália, etc. O objetivo do laboratório consistiu em compreender aspectos sociais, culturais, políticos e econômicos vividos pelos países envolvidos através desses documentos tão valiosos, além de estimular a análise histórica e documental das fontes utilizadas. Com a análise orientada e experimentada foram produzidos textos reflexivos por cada grupo.

(Figura 3)



Cartaz produzido no Canadá no período da Primeira guerra mundial, utilizado para o primeiro laboratório do 3º ano.

Para execução do segundo laboratório dos 3º anos, intitulado ‘Análise triangular do livro, animação e filme *A revolução dos bichos* : Uma experiência didática’, o tema trabalhado foi Revolução Russa, principalmente o período stalinista. Foi necessário que o discente entrasse em contato com livro, filme e animação para produzir o trabalho. Foi distribuído impressões com orientações do que cada grupo deveria realizar, e cada um dos grupos ficou responsável por análises diferentes. O grupo 1, ficou responsável por fazer uma investigação sobre o gênero literário e cinematográfico, buscando compreender características da linguagem de cada obra. Já o grupo 2, ficou com a tarefa de pesquisar e investigar informações como: estilo de vida, vinculação política e classe social de cada autor. O grupo 3, teve como objetivo pesquisar o contexto de produção das respectivas obras, obtendo informações de quando e como cada obra foi produzida. A tarefa do grupo 4 foi investigar as funções e objetivos de cada obra. Para finalizar as pesquisas, o grupo 5 ficou responsável por fazer uma análise sobre como a animação e filme, que são obras mais recentes, se apropriaram da narrativa do livro.

CONCLUSÕES

As fontes históricas pesquisadas fomentaram os laboratórios desenvolvidos em sala de aula, proporcionando uma maior conexão com o tempo daquela época e trazendo melhores experiências no trabalho de pesquisa com esses vestígios do passado.

A partir das pesquisas realizadas o pesquisador obteve uma imersão nos temas abordados. Os laboratórios executados até o momento tiveram total sucesso nos objetivos propostos, incentivando a escrita e leitura dos discentes em sala de aula, assim os alunos obtiveram maior aprofundamento nos assuntos de forma clara e lúdica.

REFERÊNCIAS

Brasil Colonial. Disponível em: < <http://ww.historiacolonial.arquivonacional.gov.br/> > **Acesso em 05 de out. de 2020.**

(Barros, 2012) Fontes históricas: Introdução aos seus usos historiográficos. Arquivo científico de Barros. Disponível em: < <https://revistas.unilasalle.edu.br/index.php/Mouseion/article/view/332> > **Acesso em 2 de set. de 2020.**

Escola Britânica. Disponível em: < <https://escola.britannica.com.br/> > **Acesso em 5 de out. de 2020.**

IMS. Disponível em: < <https://ims.com.br/> > **Acesso em 1 de out. de 2020.**