

## **O CINEMA COMO INSTRUMENTO DE ENSINO-APRENDIZAGEM: O Despertar Didático Fundamentado na Mídia Audiovisual**

**Crislayne Santos Almeida**  
crislaynesantalmeida@gmail.com

**Anne Caroline Santos Souza**  
anne.souza071@academico.ifs.edu.br

**Josilene Simões Carvalho Bezerra**  
josilencarvalho@hotmail.com

**Manoela Falcon Gallotti**  
manoelagallotti@gmail.com

**Resumo** - O presente trabalho apresenta uma análise sobre a importância da abordagem do cinema, partindo da perspectiva de sua relevância na transmissão de informações, como um artifício para despertar e desenvolver didaticamente o interesse pela língua, cultura e história dos países hispano falantes, tal como, promover o entendimento crítico-reflexivo fundamentado na interculturalidade. O que impulsionou a realização deste trabalho foi entender as bases teóricas do uso do cinema como ferramenta pedagógica e despertar o interesse por obras filmicas como uma linguagem de promoção do conhecimento, além da apresentação de conceitos, definições e métodos para discentes e docentes que buscam formas inovadoras de aprendizagem. A metodologia aplicada baseia-se em pesquisas bibliográficas que abrangem os conceitos e análises de métodos didáticos por mídia audiovisual. Para tal realização foram estudadas fontes de pesquisa primária como livros, trabalhos científicos, revistas, artigos dos quais autores como POMBO e PEREIRA (2015), VIANA (2012), HALL (2006) e NAPOLITANO (2009) serviram como base teórica. A coleta de dados, foi realizada a partir do emprego de formulários com propósito de sondar os estudantes a respeito do desempenho de filmes como ferramenta mediadora do ensino-aprendizagem. As obras filmicas apresentaram-se como ferramenta significativa para para a ampliação do aprendizado.

**Palavras-Chave:** filmes; estudante; didático; crítico-reflexivo; ensino.

## **INTRODUÇÃO**

O ensino de línguas estrangeiras requer uma evolução baseada em metodologias inovadoras, ou seja, renovações nas formas de ensinar e aprender. Alterações nesse sentido, destacam-se no meio audiovisual, que detém uma vasta fonte de informações socioculturais, sendo um elemento essencial no meio pedagógico. Obras filmicas produzem um processo de atribuição de significados que conduzem o público a sua imersão, como afirmado em:

Todos os filmes são produtos sociais e produzem um significado, que é construído socialmente. Esse significado é uma determinada mensagem, um processo de comunicação. O que se comunica são ideias, valores, sentimentos. (VIANA, 2006, p.17).

Devido à efetividade do cinema em disseminar informações, este trabalho propõe uma compreensão sobre a relevância do emprego desse recurso paradidático como mediador para a interculturalidade. Resultante dos avanços tecnológicos que fazem parte do cotidiano dos educandos, surgiu o questionamento sobre o uso de obras filmicas como ferramenta pedagógica. Logo, para entender as bases teóricas e encadear um interesse na problemática, desenvolveu-se este trabalho com o objetivo de despertar e desenvolver a importância do cinema como uma linguagem de propagação do conhecimento, sobretudo no processo de ensino-aprendizagem da língua espanhola, assim como impulsionar o pensamento crítico-reflexivo.

## MATERIAL E MÉTODOS

A pesquisa foi desenvolvida a partir de:

1. Pesquisa bibliográfica – os conceitos analisados apontam métodos didáticos por via cinematográfica. Os principais autores que contribuíram com o trabalho foram: POMBO E PEREIRA (2015), VIANA (2012), HALL (2006) e NAPOLITANO(2009). Para tal realização, foram usados como material de estudo as fontes de pesquisa primária como livros, trabalhos científicos, revistas, artigos.

2. Coleta de dados – a partir do emprego de formulários para a sondagem entre os estudantes a respeito do desempenho de filmes como videoção ou programa motivador de matérias curriculares. Em virtude desse momento de pandemia, a prática do questionário aconteceu exclusivamente de forma online, através da plataforma Google Forms com a aplicação de 9 perguntas, no período de 17 a 23 de junho de 2020. O instrumento foi efetivado por 63 alunos dos cursos integrados do Instituto Federal de Sergipe – Campus Itabaiana.

## ANÁLISE ESTATÍSTICA

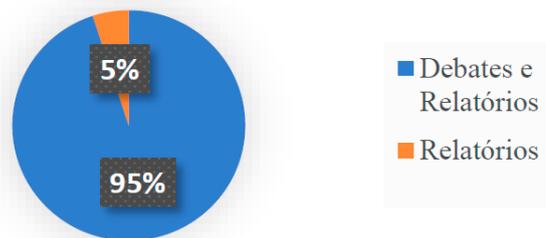
Em relação aos levantamentos coletados da pesquisa entre 63 alunos do Instituto Federal de Sergipe *Campus* Itabaiana, dos quais 40,6% não se identificaram ou preferiram não responder, os formulários foram veiculados através de grupos localizados em rede social. No que diz respeito aos 59,4% dos alunos entrevistados, 100% declaram que os professores utilizam obras cinematográficas como metodologia de ensino. Todos os colaboradores afirmam que acreditam ser possível o emprego de filmes como instrumento didático, assim como para o desenvolvimento do senso crítico.

No que diz respeito aos métodos que os docentes utilizam para debater sobre os temas ou aspectos apresentados pela narrativa fílmica, 95% declaram que se utilizam de debates e relatórios enquanto 5% afirmam que apenas relatórios são empregados.

## RESULTADOS E DISCUSSÃO

Em relação aos métodos que os docentes utilizam para debater sobre os temas ou aspectos apresentados pela narrativa fílmica, 95% declaram que se utilizam de debates e relatórios enquanto 5% afirmam que apenas relatórios são empregados.

### Aplicação das obras fílmicas no cenário Acadêmico do IFS-Campus Itabaiana



Nesse ínterim, a investigação bibliográfica partiu da premissa de uma identidade cultural pós-moderna apresentada por Hall (2006) que semeia a discussão sobre a identidade do indivíduo moderno e seu meio ao passo que autores e teóricos como VIANA (2012) manifesta o dinamismo do cinema na propagação de conceitos.

Tomando como base o relatório de perguntas do questionário apresentado, pode-se concluir que obras fílmicas estão presentes e marcantes de forma significativa na vida dos alunos. Do ponto de vista do estudante, essa mídia audiovisual contribui para a união da forma como o aluno compreende aos conteúdos educacionais pré-definidos pela instituição, atraindo sua atenção. Como observado no gráfico, a utilização de filmes em sala de aula possibilita uma interação com a escrita ou no desenvolvimento de debates interativos entre os discentes e o docente. Fundindo, dessa forma, uma propagação de conhecimento.

O ensino de línguas estrangeiras requer uma evolução baseada em metodologias inovadoras, ou seja, renovações nas formas de ensinar e aprender. Alterações com o propósito de fornecer aos estudantes uma nova maneira de aprender a conviver com

outra língua e cultura requer situações com estruturas de linguagem, além da gramatical, e os problemas sociais daquele ambiente. Dado que, um elemento paradigmático com o objetivo de desenvolver a reflexão e interação, como o cinema, permite formar uma postura crítica e, no que lhe concerne, um elemento mediador no processo educacional. Conforme apresentado por POMBO E PEREIRA:

No momento que é realizada uma aula utilizando os recursos filmicos e juntando educação e cultura, a aula se torna mais dinâmica e envolvente, possibilitando assim que os alunos consigam desenvolver um raciocínio crítico e se tornem pessoas com uma cultura mais ampla. (POMBO e PEREIRA, 2015, p.205).

Nesse sentido, destaca-se que o meio audiovisual detém uma vasta fonte de informações socioculturais, sendo um elemento essencial no meio pedagógico. Obras filmicas produzem um processo de atribuição de significados que conduzem o público a sua imersão, como afirmado por VIANA (2006).

Em geral, a versatilidade desse meio proporciona o dinamismo interdisciplinar, a interculturalidade e o processo formativo para o aluno. Portanto, como método paradigmático proporciona o desenvolvimento e o incentivo de uma dinâmica reflexiva.

A natureza bibliográfica estudada no decorrer do projeto identifica não só a capacidade acadêmica do meio audiovisual, como também, a de formação de uma percepção crítica-reflexiva sobre a interculturalidade e seu próprio meio. Empregando uma metodologia lúdica que concede ao estudante um aprofundamento sobre aquele contexto apresentado.

## CONCLUSÕES

As reflexões abordadas durante esse trabalho servem como pilares para a construção e propagação de métodos didáticos atrativos e estimuladores para os estudantes, como as obras cinematográficas – retratadas na pesquisa.

Em virtude da capacidade de transmissão de temas transversais e interculturais, assim como a discussão e interpretação de diferentes meios e culturas, o meio audiovisual apresenta a essência da identidade crítica-reflexiva para o processo de aprendizagem da língua espanhola.

A pesquisa sobre o cinema como instrumento para a formação didática procedeu de forma satisfatória, visto que obteve os resultados previstos durante o desenvolvimento.

Partindo da premissa de que o cinema como linguagem artística vai além da diversão, ressalta-se a importância da sua utilização com fins educacionais e interativos, visto que a motivação e a curiosidade por conhecer as culturas dos países hispânicos são, na atualidade, tarefa primordial para a formação de alunos capazes de responder às exigências de um mercado cada vez mais globalizado. Como afirma Marcos Napolitano:

Trabalhar com o cinema em sala de aula é ajudar a escola a reencontrar a cultura ao mesmo tempo cotidiana e elevada, pois o cinema é o campo no qual a estética, o lazer, a ideologia e os valores sociais mais amplos são sintetizados numa mesma obra de arte. Assim, dos mais comerciais e descomprometidos aos mais sofisticados e “difíceis”, os filmes têm sempre alguma possibilidade para o trabalho escolar. (NAPOLITANO, 2009, p.15).

Nesse sentido, percebe-se que o conjunto desse levantamento se caracteriza em argumentar a utilização do cinema como complemento pedagógico partindo do princípio da capacidade audiovisual lúdica de instigar o interesse enquanto seduz com o uso de metodologias vistas como casuais pelos discentes. Como explicita POMBO e PEREIRA:

[...] considerar o cinema como um meio significa que a atividade de contar histórias com imagens, sons e movimentos pode atuar no âmbito da consciência do sujeito e no âmbito sócio-político-cultural, configurando-se num formidável instrumento de intervenção, de pesquisa, de comunicação, de educação e de fruição. Em outras palavras, tornará o filme uma ferramenta didático-pedagógica. (POMBO e PEREIRA, 2015, p.202).

Portanto, pode-se argumentar a favor da eficácia desse método, uma vez que cultivar um pensamento imersivo durante a exibição de um filme didático se torna prático e imperceptível, transformando o cinema numa linguagem atrativa que desperta e potencializa o conhecimento.

## **REFERÊNCIAS**

HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. 11. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

NAPOLITANO, Marcos. Como Usar o Cinema na Sala de Aula. São Paulo: Contexto, 2009

POMBO, J.R.S; PEREIRA, E. M. O cinema como ferramenta de ensino-aprendizagem. 2015.

VIANA, Nildo. Cinema e mensagem. 1. ed. Porto Alegre: ZOUK, 2012.