

O AUDIOVISUAL COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA

Kamille Andrade Menezes
kamille.menezes@hotmail.com

Josilene Simões Carvalho Bezerra
josilencarvalho@hotmail.com

Manoela Falcon Gallotti
manoelagallotti@gmail.com

Resumo – Este trabalho “O audiovisual como ferramenta pedagógica” visa demonstrar o andamento do projeto de pesquisa PIBIC Jr Propex/IFS desenvolvido no Instituto Federal de Sergipe, Campus Itabaiana, assim como analisar as contribuições do uso do cinema como ferramenta pedagógica em sala de aula. Com o objetivo de mediar os conteúdos disciplinares e proporcionar ampliação da abordagem em diversas disciplinas, a metodologia propõe interligar criticidade e sala de aula. Para auxiliar teoricamente nos debruçamos sobre o aportes de autores como (VIANA, 2012), (LIMA NETO, 2018) , (HAAL, 2006), entre outros. O cinema como ferramenta tem como objetivo fazer com que os alunos que têm dificuldade no ensino padrão sejam incluídos e possam interagir melhor com o conteúdo de uma proposta multidisciplinar. O projeto sugere a participação de diversos professores de disciplinas diferentes do IFS – Campus Itabaiana, podendo atuar com a metodologia sugerida através do acesso aos filmes e da relação direta com os conteúdos disciplinares. Com isso, pretende-se avançar para um melhor aprendizado investindo para que os estudantes criem um olhar mais crítico, tenham outras possibilidades de contato cultural e se envolvam diretamente no processo de ensino-aprendizagem, trazendo, assim, um sentimento de pertencimento e, conseqüentemente, ontribuindo com a interação entre discentes e docentes de diversas áreas do conhecimento.

Palavras-chave - Audiovisual, Ensino, Cultura.

INTRODUÇÃO

Intitulado de “O audiovisual como ferramenta pedagógica” este projeto visa

estabelecer a relação entre o cinema e educação como exercício cognitivo além dos conteúdos disciplinares. Desenvolvido no Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia de Sergipe – IFS, com a orientação da professora Msc. Josilene Simões Carvalho de Bezerra e Co-orientação da professora Dra. Manoela Falcon gallotti, esta pesquisa tem como objetivo mediar os conteúdos disciplinares e proporcionar ampliação da abordagem em diversas disciplinas; a metodologia propõe interligar criticidade e sala de aula como pretensão de avançar na construção de um espaço de reflexão em que cinema seja uma porta de acesso para a descoberta de novas possibilidades de troca de conhecimento.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Os principais resultados esperados com a concretização deste projeto são:

Contribuição efetiva para o aprendizado dos envolvidos, em especial, alunos e voluntários, além da comunidade geral do Campus Itabaiana. Apresentação dos resultados para a comunidade como forma de reflexão das práticas pedagógicas. Fortalecimento da pesquisa e compartilhamento de saberes entre docentes, discentes através da execução desse projeto e, finalmente, divulgação dos elementos socioculturais dos povos que constituem o universo de hispanofalantes. Vale ressaltar que com o perfil do Instagram, estamos aumentando o contato com os alunos nesse período atípico. Visto que o projeto se encontra em andamento, ainda não é possível relatarmos resultados objetivos além das participações e diálogos estabelecidos em sistema remoto. Os principais resultados esperados com a concretização deste projeto são:

Contribuição efetiva para o aprendizado dos envolvidos, em especial, alunos e voluntários, além da comunidade geral do Campus Itabaiana. Apresentação dos resultados para a comunidade como forma de reflexão das práticas pedagógicas. Fortalecimento da pesquisa e compartilhamento de saberes entre docentes, discentes através da execução desse projeto.

MATERIAIS E MÉTODOS

Durante essa primeira fase, o projeto ficou reduzido às ferramentas virtuais e os métodos de consulta e interação online.

CONCLUSÕES

Em tempos de pandemia, buscou-se alterações no projeto para conseguirmos concluí-lo. Criamos um perfil no Instagram para que possamos incluir os alunos do Campus em nosso projeto. Estamos realizando “lives” explicativas, indicações de filme para serem assistidos e debatidos de forma interdisciplinar com professores de diversas áreas do conhecimento.

REFERÊNCIAS

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 11.ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

VIANA, Nildo. *Cinema e mensagem*. 1. ed. Porto Alegre: ZOUK, 2012.

LIMA, Neto. *O cinema como educação do olhar*. LIMA, Scielo, 2002.